

Ingenting forberedte meg på det som skulle komme. Mektig, massiv og steinhard bass fundamenterte et av de digreste lydbildene noensinne fra en så liten høytaler.

Kompakt kompromiss



Lasse Svendsen
lasse@publish.no

Selv med en 40 watts Rotel-forsterker, klarte Piega-høytalerne å spille langt over evne. I hvert fall om man ser på de 31 cm høye Piega TP3 og tenker som de fleste ville gjort, nemlig liten, lett i bassen og med begrenset lydtrykk. Så feil kan man ta. Høytalerne er riktignok små, men Piega har åpenbart jobbet grundig med avstemmingen av dem, og fått mye mer ut av de små aluminiumskabinettene enn man skulle tro.

KONKURRENTER

I denne klassen har TP3 tøff konkurranse, B&W 805 og Dynaudio Focus 140 er to av dem. Mens B&W-høytalerne har en varm, fyldig og grandios klangkarakter, er Focus 140 en kjappere og mer presis musikkformidler. Kanskje ikke med den samme bassfylden, men med strammere regi på musikken og et åpnere og mer gjennomskiktig mellomtoneområde. Piega TP3 legger seg litt mellom de to høytalerne, men har et par egenskaper de andre ikke besitter.

ALUMINIUM

Åpenbart nok er utførelsen temmelig for skjellig. Der B&W og Dynaudio velger trefiberkabinetter, bruker Piega utelukkende aluminium. Et skall som presses ut en av en

VÅR VURDERING

Sublim musikkformidler med totalt avslørende lydbilde, som kler musikken naken og skaper en opplevelse så troverdig at man klyper seg i armene. Blant de beste kompakthøytalerne vi har testet.

massiv aluminiumblokk, og formes til et trapesformet rør uten skjøter eller sveiser. Siden aluminium kan ha uønskede resonanser, har Piega dempet kabinettet innvendig med Idekill, som er en gummilignende matte med høy masse. Dermed forsvinner nesten alle kabinettresonanser.

En annen fordel med aluminium er at man beholder en høytalers volum, selv om de ytre målene krymper sammenlignet med en høytaler i trekabinett. Piegas aluminiumskabinetter er tre til fem mm tykke, mens en konvensjonell høytalers trefiberplater er 19 mm eller tykkere. Piega TP3 er i tillegg en kompakt høytaler, og små kabinettflater har et langt mer behersket resonansmønster.

ULTRASONISK

Som vanlig for Piegas mer påkostede høytalere, bruker TP3 Piegas fantastiske bånddiskant. Et av de raskeste og klanglig mest nøytrale elementene vi har vært borti. Sammen med et 13 cm basselement rekker de små høytalerne fra 40 til 50 000 hz, noe

FAKTA

Piega TP3 kompakthøytaler
Toveis aluminiumskabinett
130 mm MDS-basselement
LDR bånddiskant
40–50 000 hz frekvensområde
15 380 kroner per par



som er mer enn nok til å få kontrabasser og store konsertklaverer til å høres troverdige ut i den ene enden, og samtidig bevare overtone-spekteret som bevarer mye av instrumenters klangspektrum.

LYDKVALITET

Problemet med små høytalere er at de nettopp oppleves som små også musikalsk sett. De kan ha glimrende perspektiv og bredt stereobilde, men er ofte svært begrenset i bassen og spiller sjelden høyt. Kompromissene står ofte i kø. Piega TP3 er ett av få unntak, men den kan noe mer. Noe magisk som gjør det så spennende å lytte til musikk. Hver gang.

Som vanlig testet vi på den integrerte 40-watteren Rotel RA-05 og et par 500 watt kraftige McIntosh MC501 effektforsterkere. Piega TP3 er relativt lett-drevne for en kompakthøytaler, med 89 dB følsomhet og 4 ohms motstand, noe som ga Rotel-forsterkeren lett match. Høytaleren spiller ikke dybbass, selv om de lurer lytteren til å tro det. Piega har nemlig gjort en uvanlig vellykket avstemming av de to små bassrefleksportene på baksiden.

Dette gir bassen til Brian Bromberg på The Chicken vinger. Finger-picking og hamring på strengene skyter ut i rommet, og bassens skala overgår høytalerens og baffle-elementets beskjedne størrelse. Noe som også merkes godt på basstrommen i Keb Mos Everything I Need. Her er det tydelig at baffle-elementet har lang slaglengde, for trommeslagene pulserer i rommet, og flytter uvanlig mye luft.

Dette godt avstemte fundamentet gjør underverker for musikkopplevelsen. Renée Flemings klokkeklare vokal på hennes bel canto-tolkninger av Rossini, hardner aldri til, eller blir spiss og skingrende. Det luftige diskantelementet bringer frem et vell av klangfarger. Piegas fine bånddiskant får også frem flere harmonier, ikke bare fra Flemings vokal, men fra stålstringsgitarer og hardingfeleer likeså. Særlig er det siste vanskelig å få til høres ut som et stemt instrument, og ikke en brutal slaktning av gammelmønsen. Her er det liten tvil om at den fjærlette diskantmembranen og den

utstrakte båndbredden bidrar til den gjennomskichtige og luftige musikkgjengivelsen.

Men selv disse høytalerne har sine begrensninger. De spiller mye høyere enn man forventer av så små høytalere, og bevarer sin glassklare klangkarakter og stramme presisjon, helt til de presses for mye. Bassen mister gradvis grepet og lydbildet mister noe av sitt knivskarpe fokus, men de blir aldri aggressive. Full spiker med 500 watt McIntosh-kraft rett i høytalerne, på Knut Reiersruds Clap Hands, satt som et spett i våt betong. Helt til forsterkerne rett og slett fylte høytalerne og det simpelthen rant over for dem, og kontrollen begynte å glippe.

KONKLUSJON

Piega TP3 er en usedvanlig åpen og ærlig musikkformidler. De kan spille hva som helst og låter mye større enn de ser ut. Lydbildet er superfokuset, strålende gjennomskiktig og gnistrende dynamisk. De som liker lyden mer avrundet og fyldig kan se i retning av B&W 805, mens de som foretrekker større åpenhet og strammere kontroll, definitivt bør høre Piega TP3. Et lite mesterverk med få kompromisser. □

Vår vurdering

Lydkvalitet	★★★★☆
Funksjonalitet	★★★★☆
Brukervennlighet	★★★★☆
Kvalitetsinntrykk	★★★★☆
Samlet vurdering	★★★★☆

Pris:	kr 15 380 per par
Importør:	Duet Audio
www:	duet.no

➕ Gjennomskiktig og stort lydbilde
Superluftig diskant
Gnistrende dynamikk
Fyldig bass
Høy konstruksjonskvalitet

➖ Beskjeden dybbass

