Trill rund!

Regas platespillere er veldig populære blant vinylentusiaster, og de billige modellenes enkle utførelse har ført til et enormt utvalg av tweaks og oppgraderinger fra mange forskjellige leverandører. En av disse leverandørene av forbedringer er Groovetracer som leverer motvektslodd, akryltallerken og den her omtalte subplatter.

ROLF-INGE DANIELSEN
RI.DANIELSEN@GMAIL.COM

Mannen bak Groovetracer, Frank Smilie, er ikke ukjent i hifi-industrien. Han har jobbet med produksjon helt siden 1976, og vært involvert i firmaer som Amdahl/Fujitsu og Sony før han i 1995 valgte å starte sin egen produksjonsbedrift. CAM software og CNC som produksjonsverktøy åpner mulighetene for å produsere deler med meget små toleranser og dermed høy presisjon. Ikke noen bakdel når man setter seg fore å forbedre Rega sine allerede gode platespillere. Heller ingen ulempe at mannen er lidenskapelig opptatt av musikk og lyd, helt tilbake fra han kjøpte sin første akustiske gitar som 13-åring i Skottland der han vokste opp. Langt unna Santa Clara og hjertet av Silicon Valley der han bor og jobber i dag.

REGA-RUND?

Subplatteren på en Rega platespiller – og andre platespillere med tilsvarende løsning – har til oppgave å overføre rotasjonen fra motoren til selve tallerkenen som ligger oppå subplatteren. En drivrem, eller gummistrikk om du vil, ligger rundt subplatteren og drivhjulet på motorakslingen. Det sier seg selv at nøyaktighet her en nødvendighet for å få stabil rotasjon og dermed god og jevn lydkvalitet. Den originale subplatteren på Rega er en trykkstøpt sak i plastmateriale. Siden den er trykkstøpt er den ikke helt perfekt rund, og det sies at den blir verre etter noen år etter hvert som plasten eldes. Flere hevder at den, utilsiktet eller ei, er noe mindre i diameter enn den egentlig skulle har vært for å oppnå nøyaktig 33 1/3 omdreininger pr minutt i hastighet. Andre igjen hevder at denne litt mindre diameteren - som igjen fører til litt høyere hastighet - er noe av det som lager "Rega-lyden". De forskjellige ettermarkedsprodusentene tar mål av seg å lage en perfekt rund subplatter med korrekt diameter, men jeg har også lest om en japansk produsent som lager en med

mindre diameter for å beholde denne raskere hastigheten. Noe for enhver smak med andre ord, som det pleier å være når man søker der ute på www.

GROOVY, BABY!

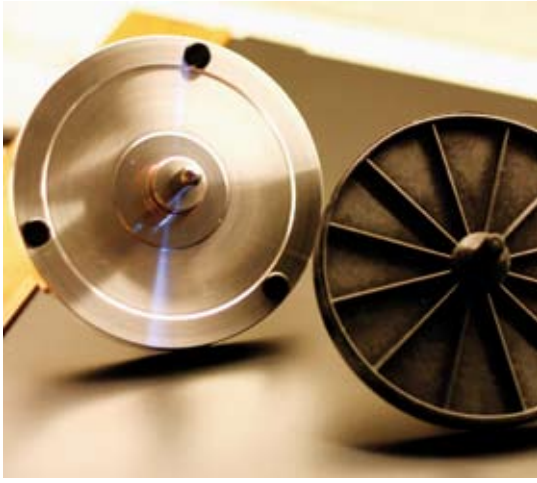
Det er ikke alt for mange leverandører av nettopp subplatter til Rega, og blant de som finnes skilte Groovetracer seg tidlig ut som et produkt som virker perfeksjonistisk i sin utførelse, på grensen til overkill. Et gjennomtenkt produkt som forsøker å maksimere prestasjonene fra denne viktige, nesten usynlige, delen på en Rega platespiller. Det unike med Groovetracers versjon er avkoblingen av spindelen fra lagerakslingen. Dette er den eneste subplatteren med denne typen konstruksjon hvor spindel og lageraksling ikke er i et stykke. Groovetracer bruker en unik teknikk for å presse spindelen på plass i konstruksjonen og beholde et luftgap mellom spindel og lageraksling, noe som gjør at vibrasjonene fra lageret ikke kommer videre opp til spindel, LP og dermed også pickupen. Siden overføringen av vibrasjoner og støy er størst mellom lagerkulen og bunnen av lagerakslingen, er dette et viktig punkt i konstruksjonen. Groovemaster leverer subplatter i tre kvalitets- og dermed selvsagt prisnivåer. De tre forskjellige versjonen er alle oppbygget av selve platteren i T6061-T6 aluminium, lagerakslingen i herdet RC-62 stål og platespindelen i polert rustfritt stål, som nevnt med denne spesielle avkoblingen. Toppmodellen Reference har tre delrin kontaktpunkter som er hevet fra subplatteren, disse punktene gjør koblingen bedre mot glasstallerken på platespilleren. Den har også en safir støtplate nederst på lagerakslingen og en zirconia lagerkule som erstatter den originale stålkulen. Neste trinn nedover, Deluxe, har samme konfigurasjon bortsett fra de tre kontaktpunktene mot tallerken. Her er i stedet selve platteren formet med tre kontaktpunkter i godset. Det skiller 30 dollar på denne og Reference. Innstegsmodellen og den mest prisgunstige kalles Standard. Her er det ingen safir støtplate nederst på lagerakslingen men ellers samme konfigurasjon som på Deluxe. Ingen ribbet innstegsmodell med andre ord. Jeg gikk for sikkerhets skyld for Reference og betalte de 60 dollar ekstra det koster i forhold til Standard. I skrivende stund koster Groovetracer Reference Subplatter 250 amerikanske dollar, en høy sum for en liten del til din Rega platespiller, men hvis det er et snev av hold i rapportene fra folk som bytter ut den originale subplatter med en utgave i metall så kan det veldig gjerne være verdt det. Groovetracer selger kun via internett så det er ingen muligheter til å lytte før kjøp, selv tok jeg de unisont positive tilbakemeldinger på www som en god nok grunn til å sjanse litt. Man lever kun en gang.

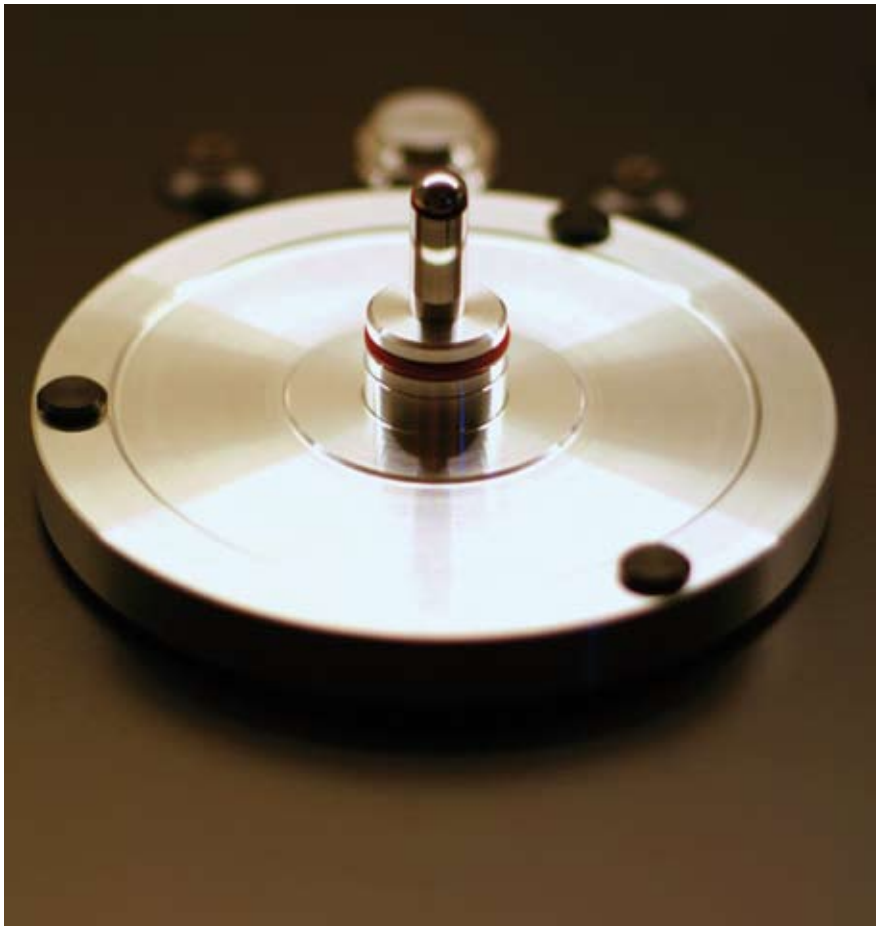
FEM MINUTTER SENERE...

Ja, denne installasjonen er verken vanskelig eller tidkrevende å gjøre, og det er tydelig beskrevet fra produsenten hvordan dette utføres. I pakken får du subplatteren, en magnetisk stang, ny lagerkule, serviett for rengjøring og olje til mange års bruk. Du løfter vekk tallerken og tar av drivrem. Deretter tar du vekk den originale subplatteren ved å løfte den forsiktig rett opp uten å vri, og du tar opp den gamle lagerkulen ved hjelp av den medfølgende magnetstangen. Den nye lagerkulen – av Zirconia må vite – slippes ned i brønnen sammen med en dråpe olje og en liten dråpe olje til fordeles utover lagerakslingen før den forsiktig slippes ned i lagerbrønnen. På med drivrem og glasstallerken og du er igjen klar for musikk. Groovetracer anbefaler at du på forhånd før montasje sjekker ut hvilken side av tallerken som gir best kontakt mot subplatter, det er vissnok en viss variasjon i produksjonen av glasstallerkenen som gjør at denne lille øvelsen kan være verdt strevet.

«Et gjennomtenkt produkt som forsøker å maksimere prestasjonene»

Subplatteren fra Groovetracer kobler mye tettere til tallerken enn original subplatter. Dette gjør at det blir en annen øvelse å løfte av tallerken for å endre hastighet fra 33 til 45 rpm, du bør holde igjen med tommelen på toppen av spindel mens du forsiktig lirker tallerkenen av. Ut over dette er det lite som skiller original fra erstatning i daglig bruk. Du skimter litt metall under tallerken og du ser den polerte spindelen som stikker opp gjennom platematten, høyden er lik original så VTA beholdes som den var før byttet. Dette gjør også AB-lytting enkelt, og derfor gjorde jeg nettopp det.





LYTTEINNTRYKK

Utvalgte låter fra flere plater, deriblant Tracy Chapmans selvtitulerte og Eric Claptons Unplugged for å få med det rent akustiske, ble lyttet til. Deretter tok jeg med meg platespilleren på kjøkkenet, byttet ble utført og P5-en ble med tilbake til lytterommet aka stuen for avsjekk. Det var for så vidt interessant med muligheten for AB-lytting på forskjellene, men det var strengt tatt ikke nødvendig. Her snakker vi sjumilssteg! Støygulvet senkes betraktelig, det er mindre støy fra rillene og lyden fra platespilleren gir et inntrykk av større ro og en renere bakgrunn som musikken presenteres på. For meg var dette spesielt viktig da jeg på dette punktet tidligere syntes CD var lengre fremme enn vinylen i oppsettet mitt. Resten av forbedringene kan i stor grad tilskrives økt presisjon. Fokuset i lydbildet blir bedre slik at artistene beskrives tydeligere på sine tildelte plasser i lydbildet. Bassen blir strammere samtidig som trykket øker, ikke minst blir det lettere å høre strengene på bassgitar og forløpet i lyden på slaginstrumenter. Det samme skjer gjennom hele frekvensområdet og lydbildet åpnes opp som en følge av dette og virker bredere og dypere enn før byttet. En så mekanisk og fysisk avspillingsmetode som vinyl jo er, gjør at slike oppgraderinger blir veldig hørbare og tydelige. Endringene på min P5 – som allerede er en god platespiller – gjør at spilleren høres ut som den er løftet en prisklasse oppover lydmessig. Spesielt inntrykket av presisjon og økt fokus gjør at det høres dyrere ut, aller viktigst er spranget vekk fra reproduksjon og til levende musikk. Så får det heller være at noen mener det blir mindre Regalyd fra spilleren.

KONKLUSJON

Groovetracers versjon av subplatter til Rega platespillere er noe du bør ha i kikkerten dersom du liker din Rega og ønsker å dra den videre et hakk eller tre lydmessig. Produktet er ikke billig, og kan hende gjør det like mye forskjell å oppgradere pickup. Med groovetracer subplatter gjør du derimot noe betydelig for prestasjonene til din platespiller, som kommer både nåværende og fremtidige pickuper til nytte. Utførelsen er utsøkt, det er tenkt mye i forkant av produksjonen og gjennomføringen er perfeksjonistisk! Til de som mener dette er å ødelegge Regalyden og Roy Gandys filosofi vil jeg bare si følgende: Har dere sett hva som sitter på de to beste modellene til Rega – P7 og P9? Nettopp, subplatter av metall. Resultatene jeg har fått med Groovetracer subplatter har gjort meg meget interessert i hva de to andre produktene – motvektslodd og tallerken – fra produsenten kan gjøre med min P5. Sterkt anbefalt produkt til din Rega platespiller! For du har vel selvsagt en platespiller i anlegget ditt?

BENYTTET UTSTYR

- Rega P5 – RB700 – Ortofon Rondo Blue
- Rotel Michi RHQ-10 – RIAA
- Marantz SA-11S1 – digital kilde
- Audionet SAM V2 – forsterker
- Bowers & Wilkins CM9 høyttalere
- Kabler fra Kimber, Harmonic Technology, Chord, Whistler og DIY

GROOVETRACER REFERENCE SUBPLATTER

Erstatnings subplatter i metall for Rega P1 til P5
Produsert med meget høy presisjon

Innhold i oppgraderingen:

- Subplatter
- Magnet (for å fjerne original lagerkule)
- Renseklut
- Lagerolje
- Zirkonia lagerkule

Pris:
Standard: $ 189
Deluxe: $ 220
Reference: $ 250

Kun netthandel, frakt og norsk mva kommer i tillegg

www.groovetracer.com

mark levinson.
Nº532
DUAL-MONO POWER AMPLIFIER

harmannordic.com
telephone +47 22 87 02 00

harman/kardon JBL Infinity REVEL AKG lexicon